

استخدام التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي في فهرسة المواد السمعية والبصرية

الأستاذ المساعد الدكتور
رحيم عبود
المدرسة المساعدة
لبنى قاسم محمد رؤوف
جامعة البصرة - كلية الآداب

المقدمة :

ان التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي (تدوب) International ISBD Standard Bibliographic Description يقوم بتحديد متطلبات الوصف والتعريف بالمواد المراد وصفها وتبيان النظام المتبع في ترتيب عناصر الوصف وتحديد نظام الترقيم ، اما قواعده فترتبط أساساً بالالوصاف الببليوغرافية في مداخل الفهارس المطبوعة ، والمداخل المطبوعة في الببليوغرافيات الأخرى والفهارس البطاقية والمراجع الببليوغرافية من جميع الأنواع .

اما الهدف من تدوب فهو المساعدة في التبادل الدولي للمعلومات الببليوغرافية حيث تم ذلك من خلال (١)

- ١ - جعل المدونات من المصادر المختلفة قابلة للتبادل بحيث تقبل المدونات الصادرة في بلد ما بسهولة في فهارس المكتبات او القوائم الببليوغرافية الأخرى في أي بلد آخر .
- ٢ - المساعدة في ترجمة المدونات وتخطي الحواجز اللغوية بحيث تترجم المدونات الصادرة للمستفيدين بلغة ما من قبل المستفيدين الى لغات أخرى .
- ٣ - المساعدة في تحويل المدونات الببليوغرافية الى شكل مقروء ألياً .

وقد ظهرت فكرة التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي في عام ١٩٦٩ عند الاجتماع الدولي لخبراء الفهرسة المنعقد في كوبنهاغن ، والذي توج بانبثاق لجنة خاصة لاعداد دراسة مقارنة في الفهرسة الوصفية من ثمانية ببليوغرافيات وطنية وذلك لامكانية وضع قواعد دولية ثابتة للوصف الببليوغرافي ، تلا ذلك اجتماع خبراء الفهرسة في موسكو عام ١٩٧٠ ، واجتمعوا مرة ثانية في ليفربول في انكلترا عام ١٩٧١ لاكمال وضع علامات التتقيط الجديدة ، ونشر التقنين لأول مرة عام ١٩٧١ ووزع على اكثر من ٧٠ وكالة تقوم بأعداد الببليوغرافيات الوطنية وذلك لمعرفة مدى نجاح هذا التقنين وبدأ تطبيقه في كل من فرنسا وانكلترا وألمانية الاتحادية واستراليا وكندا ، وفي عام ١٩٧٤ بدأ تطبيق تدوب في فهرسة مطبوعات مكتبة الكونكرس (٢) وفي عام ١٩٧٧ صدرت التقنيات الخاصة بالمواد المطبوعة غير الكتب (NBM) (ISBD) Non

. Book Materials

اما في الوطن العربي فعلى الرغم من المحاولات العديدة والجادة التي قام بها بعض المتخصصين والمهتمين في مجال الفهرسة ، ومنها ما قامت به المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في ترجمة بعض القوائم والتقنيات مع التركيز والتأكيد في كافة المؤتمرات الببليوغرافية على تبني مباديء التقنين الدولي لكي ما تسهل عملية تبادل المعلومات الببليوغرافية وتوحيد مواصفات المواد الثقافية المختلفة بين اقطار الوطن العربي ، الا ان تطبيق هذا التقنين لم يأخذ شكله الواسع وانما اقتصر على بعض المؤسسات دون غيرها الامر الذي جعل مهمة توحيد قواعد الفهرسة أمراً لا يزال بحاجة الى التعاون وتنسيق الجهود من اجل تذليل الصعوبات امام الهيئات الببليوغرافية والمكتبات لتخطي مشكلة الاختلاف في القواعد والمبادئ المستخدمة ومن ثم تسهيل مهمة نشر هذه القواعد على نطاق واسع في الوطن العربي .

وتحديداً فيما يخص المواد او الاوعية التي تستخدم احدى الحاستين ، السمع او البصر او كلاهما معاً . فقد عبرت دراسات كثيرة سابقة عن اهمية هذه المواد او الوسائط في تخزين وحفظ واسترجاع المعلومات وتفوقها في جوانب كثيرة على الكتب وغيرها من الاوعية الورقية التقليدية كالسرعة واختصار الوقت والجهد والتكاليف البسيطة .. الخ .

وقد كثرت مسمياتها على الصعيدين العربي والاجنبي ، فسميت بالمواد غير التقليدية - Non Traditional Materials او المواد غير الكتب Non Book Materials او المواد غير المطبوعة Non - Print Media او المواد الخاصة Audio - Visual Special Materials او المواد السمعية والبصرية Instructional Aids Materials واستعمل اخرون مصطلحات الوسائل التعليمية او الوسائط المتعددة Multi Media او تكنولوجيا التعليم Educational Technology . ونجد اليوم ان مصطلح المواد السمعية والبصرية (٣) هو الاكثر شيوعاً وشمولاً وستتم دراسته بهذه التفصيل : -

١ - المواد السمعية Audio Materials :

وتعتمد على حاسة السمع في اصال المعلومات ومنها التسجيلات الصوتية Sound Recording كالاسطوانات أو الاقراص الصوتية Audio Discs أو الاشرطة الصوتية Audio Tapes .

٢ - المواد البصرية Visual Materials :

وهي المواد التي تعتمد على حاسة البصر فقط في إيصال المعلومات الى المستفيد كالصور Flat Picture والشرائح(الاسلايدات) Slides والشفافيات Transparencies والخرائط Maps والاطالس Atlases والكرات الارضية Globes والافلام الثابتة Film Strips والاطقم (المواد المحجمة) Kits والنماذج Models والحقيقيات Realia واللعب الذهنية Games والبطاقات التعليمية Flash Cards .

٣ - المواد السمعية البصرية Audio - Visual Materials :

وهي المواد التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معاً في إيصال المعلومات ومنها الافلام السينمائية (المتحركة) Motion Picture و افلام الفيديو Video Recording (٤) .

وتهدف هذه الدراسة لمحاولة تسليط الضوء على المبادئ العامة والاساسية لنظام التقنين الدولي للوصف الببليوغرافي للمواد السمعية والبصرية واستخدام هذا التقنين في مداخل الفهارس البطاقية والمطبوعة ، مع التأكيد على إعطاء نماذج لبطاقات الفهرسة لكل نوع من انواع المواد السمعية والبصرية مع ذكر الامثلة التوضيحية في فقرات وحقول الوصف المختلفة .

ولاجل الاحاطة بكل ما يتعلق بفقرات وحقول الوصف الببليوغرافي بصورة عامة لا بد من التعرف على الوصف العام للبيانات الببليوغرافية للمواد السمعية والبصرية ، أخذين بنظر الاعتبار الابعاد وعلامات التنقيط المستخدمة في هذا النظام .

الوصف العام للبيانات الببليوغرافية للمواد السمعية والبصرية :

تتشارك المواد السمعية والبصرية في حقول وبيانات ببليوغرافية مقننة ينبغي أخذها بنظر الاعتبار في إعداد بطاقة الفهرسة الخاصة بالمادة العلمية وفيما يلي الاطار العام للبيانات الببليوغرافية لهذه المواد حسب تسلسلها في بطاقة الفهرسة (٥) .

– **حقل العنوان وبيانات المسؤولية :** ويضم هذا الحقل

- العنوان الاصلي

[] التحديد العام

= العنوان الموازي

/ بيانات التأليف او بيانات المسؤولية .

– **حقل بيانات الطبعة**

. – الطبعة

= العنوان الموازي

/ بيانات التأليف المتعلقة بالطبعة .

، بيانات الطبعة الاضافية .

/ بيانات التأليف المتعلقة بالطبعة الاضافية .

– **حقل بيانات النشر والتوزيع**

. – مكان النشر او التوزيع . مكان النشر الاول ، الثاني .

: الناشر او الموزع .

، تاريخ النشر او التوزيع .

أو

. - مكان صنع المادة .

: اسم الجهة المصنعة .

، تاريخ التصنيع .

حيث يوضع مكان الصنع والجهة المصنعة وتاريخ التصنيع بين هاليتين .

-حقل الوصف المادي .

الوصف الخاص للمادة .

ابعاد المادة .

المواد المصاحبة .

وقد يختلف هذا الحقل من مادة الى اخرى .

-حقل بيانات السلسلة : وعادة ما تكون بين قوسين

ويضم العنوان

العنوان الاصلي للسلسلة

= العنوان الموازي

: معلومات اضافية اخرى للسلسلة إن وجدت

/ بيانات التأليف او المسؤولية المتعلقة بالسلسلة

؛ رقم السلسلة

-حقل الملاحظات . ويضع هذا الحقل لطبيعة المادة والتعريف بها .

-حقل بيانات المتابعة : وعادة ما يشتمل هذا الحقل على رؤوس الموضوعات والمداخل

الاضافية . حيث ترقم رؤوس الموضوعات بالارقام الهندية بالنسبة للمواد باللغة العربية

وبالارقام العربية بالنسبة للمواد بالغات الاجنبية ، اما المداخل الاضافية فتؤشر بالحروف

العربية للمواد باللغة العربية وبالارقام اللاتينية للمواد باللغات الاجنبية .

وفيما يلي نموذج لبطاقة فهرسة يحوي الحقول المشار اليها أعلاه وحسب الابعاد

المعتمدة في هذا النظام .

رقم التصنيف
رقم التخصيص المدخل الرئيسي
العنوان [التحديد العام] = العنوان الموازي
العنوان الثانوي / بيانات المسؤولية الاول ،
بيان المسؤولية الثاني ، بيان المسؤولية الثالث . -
بيان الطبعة . - مكان النشر : الناشر ،
سنة النشر . (مكان الصنع : المصنع ، تاريخ الصنع)
عدد الوحدات : ابعاد المادة ؛ الحجم + المواد
المصاحبة . - (السلسلة ؛ رقم السلسلة)
الملاحظات :
١- رأس الموضوع الاول ٢- رأس الموضوع الثاني
أ- المدخل الاضافي الاول ب - المدخل الاضافي الثاني

الخرائط والاطالس والكرات الارضية :

الخرائط :

- المدخل الرئيسي : يكون المدخل الرئيسي للخرائط تحت عنوان الخارطة وذلك لكون المستفيد يسأل عنها على ضوء الموقع الجغرافي .. كأن تكون خارطة العراق او خارطة اوربا وهكذا ، لذلك ترى بأن معد الخارطة او الرسام او الحفار او النقاش او الهيئة يمكن الاشارة اليهم من خلال المداخل الاضافية وحسب الاهمية ^(٦) .

- التحديد العام للمادة : ويأتي مباشرةً بعد العنوان ويوضع بين معقوفتين [خارطه] والتحديد العام يراد به تبيان نوع المادة مثل ..

جمهورية مصر العربية [خارطة]

كما يفضل ان يذكر التحديد العام للمادة حتى لو كان العنوان مسبقاً بكلمة خارطة .. مثل

خارطة العراق [خارطة]

اما اذا كانت الخارطة تمثل جانب معين كأن تكون سياسية او طبيعية او

اقتصادية ولم يذكر ذلك ضمن العنوان فيمكن ايضاحها في التحديد العام مثل ..

خارطة العراق [طبيعية]

خارطة اليمن [سياسية]

وفي حالة ورود طبيعة الخارطة ضمن العنوان فيذكر في التحديد العام كلمة [خارطة] فقط مثل ..

خارطة تونس الطبيعية [خارطة]

وفي بعض الاحيان ترد الى المكتبة خرائط تحمل فقط اسم الدولة او القطر او الموقع الجغرافي دون الاشارة الى طبيعة الخارطة مثل كلمة الجزائر فقط .. وهنا لا بد للمفهرس من توضيح ذلك في التحديد العام من خلال اضافة كلمة خارطة وطبيعة او مجال تلك الخارطة ... مثال

الجزائر [خارطة طبيعية]

اوربا [خارطة سياسية]

-العنوان الموازي : يذكر بعد التحديد العام على ان تسبقه علامة يساوي = مثل ..

جنوب شرق اسيا [خارطة] = South east Asia

ولا يذكر التحديد العام باللغة الموازية ، أي انه ليس من الضروري ذكر كلمة [map] كتحديد عام هنا لانها مذكورة اصلاً في اللغة العربية .

-العنوان الثانوي : يذكر بعد العنوان الاصلي في حالة عدم وجود عنوان موازي ويذكر

بعد العنوان الموازي في حالة وجوده على ان تسبقه علامة الشارحة (:) مثال

خارطة العراق [إقتصادي] = خارطة تمثل مواقع حقول البترول .

Canada [map] = a pictorial & historical map .

خارطة العراق [خارطة] = The map of Iraq : تمثل الاماكن الاثرية .

- بيانات المسؤولية : ويسبق هذه البيانات الخط المائل / حيث يذكر فيه اسم الرسام او الحفار او النقاش او الهيئة المعدة واذا اشترك بنفس العمل أكثر من شخص كأعداد الخارطة فتفصل بينهم الفاصلة ، مثل

خارطة آسيا [طبيعية] / اعداد محمد فتحي ، محمد نورس

- اما اذا اشترك في خارطه اكثر من شخص مع الاختلاف في طبيعة العمل كأن يكون معد او مراجع فيفصل بينهما بعلامة الفاصلة المنقوطة ؛ مثل
- خارطة الحروب الصليبية ١١٨٦ – ١٢٩١م [تاريخية] / اعداد عباس محمود الشريف ؛
- مراجعة حسن حبشي وحسن السيد نصر . –
- مقياس الرسم : ويأتي بعد بيانات المسؤولية مسبقاً بعلامة النقطة والخط (. –) على ان تذكر عبارة مقياس الرسم . مثل
- . – مقياس الرسم : ١ : ٢.٥٠٠.٠٠٠
- . Sale : 1 : 500.000
- بيانات النشر : وتسبق بعلامة النقطة والخط (. –) ويذكر فيها مكان النشر والناشر وسنة النشر وتنتهي بنقطة . مثل
- . – القاهرة : مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦١
- الوصف المادي : ويحتوي على المعلومات التالية :
- عدد الخرائط : اللون ؛ الحجم + المواد المصاحبة :
- مثال :
- ١ خارطة : ملونة ؛ ١١٤ × ٨ سم . + ٣٨ صورة
- وفي حالة وجود عدة خرائط بعضها ملون والآخر عادي فتذكر كالاتي ^(٧) :
- مثال :
- ١٠ خرائط (بعضها ملون)
- بيانات السلسلة : وتأتي بعد الوصف المادي مسبوقة بعلامة (. –) وموضوعة بين هاليتين ويفصل بين اسم السلسلة ورقمها بعلامة الفاصلة المنقوطة (؛) مثل :
- . – (مجموعة الخرائط التاريخية ؛ ٣)
- حقل الملاحظات : يحتوي هذا الحقل على الايضاحات التي يراها المفهرس بأنها ضرورية ومن بين هذه الملاحظات هي ^(٨) :
- قد يؤخذ العنوان من الغلاف فيذكر في الملاحظة مثل :
- العنوان من ظهر الخارطة

- مصدر الخارطة : هل هي مصورة ام اخذت عن خارطة اصلية مصورة ؟ مثل :
- مصورة عن الخارطة الاصلية المحفوظة في ...
- معلومات عن عمل وتنظيم الخارطة .. مثل :
- رسمت بخطوط حمراء
- منقولة عن ...
- تختلف عن الطبعة الملونة
- تذكر المرفقات في حالة وجودها .. مثل :
- معها دليل للتعريف بالمدن
- وجود خارطة اخرى على الوجه الاخر .. مثل :
- على الوجه الاخر خارطة
- بيانات المتابعة : تتضمن رؤوس الموضوعات والمداخل الاضافية حيث تعد بطاقات اضافية بالاشخاص والهيئات المشاركة في اعداد الخارطة وخاصة الذين ذكروا في حقل بيانات المسؤولية .

٩١٢.٥٦٧

خ ٢٢٨ خارطة العراق [طبيعية] / قسم الجغرافية ،
كلية الآداب . جامعة البصرة . — مقياس
الرسم ١ : ٣.٠٠٠.٠٠٠ . — البصرة : الكلية ،
١٩٩٠ .
١ خارطة : ملونة ؛ ٣٨ × ٥٤ سم .
١ — العراق — خارطة أ — جامعة البصرة —
كلية الآداب

الاطالس : Atlases

هي مجموعة خرائط في مجلد واحد او عدة مجلدات وفي بعض الاحيان يضاف اليها معلومات جغرافية او كشافات بأسماء الاماكن .

— المدخل الرئيسي^(٩): يعتمد اسم الشخص او الهيئة التي اصدرت الاطلس كمدخل رئيس فان تعذر تحديد مسؤولية التأليف فيكون مدخله الرئيس عنوان الاطلس ، ويتضمن وصفه نفس الوصف لأي مادة ثقافية مطبوعة وبدون ذكر تحديد عام لهذا النوع من المواد .

اما بيانات التوريق فتشمل عدد الصفحات الخاصة بالنص ثم عدد الصفحات التي احتوت على الخرائط مثل :

١٥٣ ص ، ١٣٢ خرائط ؛ ٥٦ سم

وقد يذكر مقياس الرسم في حالة كون مقياس الرسم واحداً لجميع الخرائط التي يحتويها الاطلس وذلك بعد بيانات المسؤولية كما هو الحال في الخرائط . مثل :

— مقياس الرسم : ١ : ١٥.٠٠٠.٠٠٠

٩١٢

ص ٢٢٣ الصباغ ، سعيد

أطلس العالم / سعيد الصباغ . -

أبو ظبي : شركة المطبوعات ، ١٩٧٤ .

١١٢ ص ، ٩٦ ص . خرائط : ملونة ، ٧٦ سم .

١ - أطالس أ - العنوان

الكرات الارضية : Globes

تمثل هذا النوع من المواد كرات تبين خارطة الارض سواء كانت الطبيعية او الاقتصادية او السياسية كما قد تكون هذه الكرات عادية او مجسمة .

- المدخل الرئيسي : ويكون المدخل الرئيسي للكرات الارضية بأسم المؤلف او الهيئة المصممة وقد يكون المدخل بالعنوان اذا تعذر تحديد المسؤولية .
- وفهرسة الكرات الارضية تشبه الى حد كبير قواعد فهرسة الخرائط مع اختلاف في بيانات الوصف المادي .
- التحديد العام : يذكر التحديد العام بعد العنوان بين معقوفتين [كرة ارضية] مثل العالم [كرة ارضية]

The World [Globe]

- الوصف المادي : يذكر في هذا الحقل عدد الكرات واللون والحجم ومقياس الرسم والمواد المصاحبة .
- الملاحظات : يتضمن هذا الحقل وصف المادة المصنوعة منها الكرة الارضية وفيما اذا كانت ثابتة او متحركة او مضيئة بواسطة تيار كهربائي وقد يذكر نوع الحامل الذي ترتكز عليه (١٠) .
- مثال :**
- الكرة مزودة بإضاءة داخلية
- الكرة شفافة مصنوعة من البلاستيك
- اما بيانات المتابعة فهي حالة واحدة لكل المواد تخضع لاجتهاد المفهرس في اختيار رؤوس الموضوعات والمداخل الاضافية .

الكرة الارضية المجسمة [كرة أرضية] / الموسوعة
البريطانية . — لندن : الموسوعة ، ١٩٧٢ .
١ كرة أرضية : ملونة ؛ ٣١ سم .
مقياس الرسم غير موجود

١ - الارض

الصور : Pictures

وتشتمل على الصور الفوتوغرافية والرسوم المختلفة للشخصيات السياسية والجوانب الحضارية والاثريّة والاجتماعية والاقتصادية والفنية وغيرها وعادة ما تكون هذه الصور مستقلة وقائمة بذاتها وليست جزء من نص معين حيث تفهرس في هذه الحالة ضمن ذلك النص ، وقد تشمل لقطة واحدة او مجموعة لقطات ذات هدف او موضوع واحد .

— المدخل الرئيسي : تباينت وجهات النظر في تحديد المدخل الرئيسي للصور عند فهرستها فيرى البعض ان المدخل الرئيسي يكون تحت الرسام او المصور ^(١١) ويرى البعض الاخر بان المدخل يكون تحت اسم القطر كما هو الحال في مجموعات الصور الموجودة في مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ^(١٢) ان المدخل الرئيسي للصور تحت عنوانها يكون اكثر دلالة وموضوعية من الحالتين السابقتين كما انها تفيد الباحث والمستفيد في الوصول اليها بسرعة ويسر ، فضلاً عن ان اكثر المواد السمعية والبصرية تعد مداخلها الرئيسية بالعنوان او اصحاب العمل من رسامين ومصورين فيمكن تغطيتهم من خلال المداخل الاضافية .

— التحديد العام : ويأتي مباشرةً بعد العنوان ويكون بين معقوفتين متضمناً كلمة صورة [صورة] .

مثال :

الاسماك النهرية [صورة] /

Families and Communities [Picture]

اما في حالة الملصقات الجدارية (البوسترات) فيكون التحديد العام [ملصق جداري] بدل كلمة [صورة] .

مثال :

اليوبيل الفضلي لكلية الآداب [ملصق جداري]

Hunger in Africa [Poster]

— الوصف المادي : ويذكر في هذا الحقل عدد الصور او عدد اللقطات يتلوها اللون مسبقاً بعلامة الشارحة ثم الابعاد مسبقاً بعلامة الفاصلة المنقوطة .

مثال :

١٢ صورة : ملونه ؛ ١٦ × ١١ سم

اما اذا كانت الصورة ضمن سلسلة معينة فتذكر اسم السلسلة ورقمها بعد الابعاد مسبوقة بنقطة وخط (. -) محصورة بين هلاليتين :

مثال :

١٢ صورة : ملونه ؛ ١٦ × ١١ سم . — (سلسلة التراث الشعبي ؛ ١٦)

— الملاحظات : وتدون في هذا الحقل بعض الملاحظات التي يراها المفهرس ضرورية كمحتوى وموضوع الصورة .

أهرام الجيزة [صورة] / وزارة السياحة . —
القاهرة : الوزارة ، ١٩٧٠ .
٥ لقطات : ملونة ؛ ٦ × ٤ بوصة

١ - الاهرام — صورة

د ٢٤٤ دراسة في المناخ [صورة تعليمية] / الوسائل
التعليمية في الكرخ . — بغداد : الوسائل .
التعليمية ، ١٩٧٥ .
١ صورة : ملونة ؛ ١٢٧ × ١١٥ سم .

١ - المناخ — صورة

خ ٩ الخط العربي [ملصق جداري] = Arabic

Calligraphy / المركز الثقافي . —

لندن : المركز ، ١٩٨١ .

١ ملصق : ملون ؛ ٦٠ × ٤٨ سم

صور بمناسبة المعرض الذي أقامه المركز عام ١٩٨١

١ — الملصقات

الافلام الثابتة Film Strips :

وهي مجموعة متتابعة من الاطارات المتصلة تحوي موضوعاً واحداً وتستخدم في تصويرها افلام بحجم ٣٥ ملم وتختلف الافلام الثابتة عن الشرائح الفلمية ، لكون الثانية تمثل اطارات مستقلة عن بعضها ، في حين الافلام الثابتة تكون مجموعة متصلة من الاطارات تمثل تتابع الموضوع او الحدث .

— المدخل الرئيسي : يكون عنوان الفلم هو المدخل الرئيسي ، اما اذا كانت الافلام عن شخصية معينة فيكون المدخل في هذه الحالة تحت اسم تلك الشخصية ويأتي التحديد العام

بعد العنوان مباشرة متضمناً عبارة [عرض مرئي] [Film Strips]

— الوصف المادي : يتضمن عدد الافلام وعدد الاطارات او الشرائح لكل فلم واللون وحجم الشريط والمواد المصاحبة ان وجدت .

مثال :

٥ فلم ثابت (١٥٢ اطار) : ملون ؛ ٣٥ ملم + دليل السائح

5 Film Strips (75 Fr) : Col ; 35 mm . + Turest Guide .

وقد يصاحب الفلم الثابت تسجيل صوتي في اسطوانة او شريط لشرح محتوياته فيذكر في التحديد العام بيان الفلم + المادة المسجلة (١٣) .

مثال :

الخليج العربي [عرض مرئي + تسجيل صوتي]

(٣١٤)

وفي هذه الحالة يذكر الوصف المادي للمادة المرافقة بشكل كامل . مثال
١ فلم ثابت (٨٠ اطار) : ملون ؛ ٣٥ ملم + ١ كاسيت (٤٥ د .) : ٣ ، ١ نج /
ث ، مجسم

٤

ج ٤٥ جسم الانسان [عرض مرئي] / اعداد و انتاج
ادارة التقنيات التربوية . - الاردن :
١ فلم ثابت (٣١ اطار) : ملون ؛ ٣٥ ملم
معه دليل المعلم

١ - جسم الانسان

Krauss , Ruth
A Hole is to dig [Filmstrip] /
Pictures by Maurice Sendak — . S . l : .
Watch Woods , 1968.
1 roll , col . , 16 m m
1- Sendak , Maurice I I – Tittle

الشفافيات : Transparencies

وهي عبارة عن قطع من النايلون الشفاف تسجل عليها المعلومات او الرسوم
التوضيحية او التصميمات او الهياكل وغيرها . وتستخدم بدلاً من اللوحة الخشبية
(السبورة) في ايضاح المعلومات ، وعادة ما تكون بأحجام مختلفة وتحتاج الى جهاز
خاص يدعى العارضة فوق الرأس Overhead Projector لغرض عرض
المعلومات .

— المدخل الرئيسي^(١٤) : يكون المدخل الرئيسي بالعنوان لانها تعرف بعناوينها اما اذا
كانت ضمن سلسلة معينة فيكون المدخل الرئيسي بعنوان السلسلة ، اما اذا كانت الشفافية
(٣١٥)

مصورة عن مطبوع او مقاله لمؤلف معين فيكون المدخل بأسم ذلك المؤلف مع اعداد بطاقة اضافية بعنوان الشفافية .

مثال :

النعمي ، جبار حسن

مقطع طولي في ثمرة التمر [شفافية]

ينتبع العنوان مباشرة التحديد العام للمادة متضمناً كلمة [شفافية] بين معقوفتين .

مثال :

Money [Transparency] [شفافية] زهرة مؤنثة

— الوصف المادي : يتضمن عدد الشفافيات واللون والحجم .

مثال :

٢ شفافية : ملونه ؛ ٢٠ × ٢٥ سم .

ويشار الى السلسلة بعد الابعاد في حالة وجودها . مثال :

٢٠ × ٢٥ سم . — (عالم الجغرافية ؛ ٧)

خ ٢٢٥ خارطة العراق الزراعية [شفافية] / مديرية

الوسائل التعليمية . — بغداد : المديرية ،

١٩٧٦

١ شفافية : ملونة ؛ ٢٥ × ٣٠ سم

تبين المناطق الزراعية ونوع المحاصيل التي

تزرع في مناطق العراق

١ — الزراعة — العراق

Evaluation of Wood Strenght properties :
 The Key Towiser Structural use of
 Wood [Transparency — . [Warrington:
 P a . , DCA Eductional products , 1969 .
 1 Transparency : col . ; 25 × 30 cm.
 1- DCA Eductional products.



الشرائح (السلايدات Slides) :

وهي عبارة عن لقطة فلمية شفافة أو صورة مرئية ثابتة ملونة أو ابيض واسود
 محاطة بإطار كارتوني أو بلاستيكي أو مثبتة على سطح زجاجي وتعرف بالشرائح
 الزجاجية وتكون بأبعاد مختلفة ^(١٥) منها ٢ × ٢ إنج ؛ ٢ ١ × ٢ ١ إنج ، ٣ ١ × ٤
 إنج والنوع الاخير هو النوع الاعتيادي للشرائح .

٤ ٤ ٤

— المدخل الرئيسي : يكون المدخل الرئيسي بالعنوان متبوعاً بالتحديد العام للمادة بين
 معقوفتين متضمناً كلمة شريحة [شريحة] .

مثال :

Parasites [Slide] [شريحة]

اما اذا كانت الشريحة عبارة عن عمل فني لفنان معين معروف فيكون المدخل الرئيسي
 تحت اسم ذلك الفنان.

مثال :

جواد سليم

نصب الحرية [شريحة] / جواد سليم

— الوصف المادي : يذكر في هذا الحقل عدد الشرائح واللون والحجم والمواد المصاحبة
 ان وجدت على ان تسبقها علامة + .

مثال :

١٥ شريحة : ملونة ؛ ٥ × ٥ سم + دليل السائح .
 15 Slide : Col ; 5 × 5 cm + Tourist Guide .
 — الملاحظات : تذكر فيها نفس الملاحظات المذكورة في المواد السابقة وذلك تبعاً لنوع المكتبة واجتهاد المفهرس (١٦) .

مواد العمارة شريحة / المقاولون العرب . —
 القاهرة : المقاولون العرب ، ١٩٨٠
 ٦١ شريحة : ملونة ؛ ٥ × ٥ سم . — (المواد
 والطرق الفنية)

١ - العمارة - مواد أ - السلسلة

العراق [شريحة] / المؤسسة العامة
 للسياحة . — بغداد : المؤسسة ، ١٩٨١
 ٩١ شريحة : ملونة ؛ ٥ × ٥ سم . — دليل السائح
 ١ - العراق — السياحة

Da vinci , Leonardo
 Mona Lisa [Slide] / Leonard da
 Vinci . _ California : (S . n :) , 1975.
 1 Slide : Col . ; 3 1/4 × 4 in .
 4
 Original in The Louver Museum.
 1 paintings - Italian A - Title

الاطقم (المواد المحجمة) Kits :

وهي عبارة عن مجموعة مواد أو وسائل تعليمية مختلفة الاشكال والاحجام تعالج موضوعاً أو هدفاً معيناً ، فقد يكون الطقم مكون من اسطوانة وكتاب أو خارطة وفلم أو لعبة وفلم وتضمها عادة علبة واحدة (١٧) .

— المدخل الرئيسي : ويكون عادة تحت العنوان ويمكن أن يكون تحت اسم المسؤول عن العمل في حالة وجود شخص مسؤول عنه .

يتبع العنوان التحديد العام للمادة متضمناً كلمة [مواد محجمة] [Kits]

— الوصف المادي : تذكر المحتويات التي تدخل بداخل العلبة حسب الحروف الهجائية ويسجل على كل قطعة عدد أجزائها يتبعها لون القطعة وحجمها وبعد الانتهاء من وصف كل القطع تسجل عبارة (في علبة) .

مثال :

٤ فيلمات (٣٧ إطار) : ملون ، ٣٥ ملم + ٥٨ بطاقة + ٣ صور تعليمية ؛
٤٨ × ٧٣ سم . (في علبة)

ويرجع توضيح أو تباين هدف هذه المواد للمفهرس حيث تدون بعض المعلومات في حقل الملاحظات .

أمثلة :

و ٩٨ الوطن العربي [مواد محجمة] مديرية الوسائل
التعليمية . — بغداد : المديرية ، ١٩٧٨ .
١٢ صورة ، ٣ خرائط ، ٤٥ سلايد ودليل
١ فلم في علبة ؛ ١٥ × ٢٢ × ٦ سم .
تستعمل للصفوف المتوسطة والثانوية
١ — الوطن العربي — جغرافية

Rocks and minerals Kit . [Kits] /
 Dept . of mines and Technical
 Surveys . –Canada : National Film
 Board of Canada , 1964
 1 Chart , 3 Filmstrips , 1 map , 5 pamph lets
 Introduces elementary and Secondary
 Students to Canadian mines , rocks and minerals
 1 mines and mineral resources –Canada.
 2 – Mineralogy –Canada 3 – Rocks

النماذج : Models

وتمثل اشكالاً لنماذج معينة قد تكون مصغرة أو مكبرة للشكل الاصلي وعادة ما تكون بثلاثة ابعاد ، الطول والعرض والارتفاع كنموذج لجسم الانسان أو نموذج لمدينة معينة أو نهر ما وتستخدم في صناعتها في الغالب مادتي البلاستيك او البرونز والجبس او الحجر وتستخدم في الامور التعليمية وتدريب الطلبة ويكثر توفيرها في مراكز الوسائل التعليمية التابعة للمؤسسات التربوية والتعليمية (١٨) .

– المدخل الرئيسي : يكون المدخل الرئيسي تحت اسم الفنان الذي قام بصنع النموذج الفني ويعد مدخلا اضافياً بعنوان العمل (١٩) .

مثال :

تريسي ، إدوارد

الصخور [نموذج]

وقد يكون المدخل الرئيسي تحت عنوان المجموعة او السلسلة اذا كانت هذه النماذج جزء من مجموعة او سلسلة .

ويأتي بعد العنوان التحديد العام للمادة بين معقوفتين متضمناً كلمة [نموذج]

– الوصف المادي : يذكر في هذا الحقل عدد النماذج واللون وابعاد النموذج .

مثال :

١ نموذج : ملون ؛ ٢٨ × ١٨ × ٤ سم .
 أما في حقل الملاحظات فيذكر المواصفات التي لم تذكر في بيانات الوصف
 المادي مثل المادة المصنوع منها النموذج أو أية ايضاحات اضافية .

ج ٤٥ جسم الانسان [نموذج] / مديرية الوسائل التعليمية
 بغداد : المديرية ، ١٩٧٤ .
 ١ نموذج : ملون ؛ ٤٢ × ٣٢ × ٨ سم
 يبين كافة اعضاء جسم الانسان
 مصنوع من الجبس
 ١ - جسم الانسان

Rosetta Stone unit [Model] /
 Consultant : Edward L . B . Terrace — .
 Long Island , N . Y . : Alva Museum
 Replicas , 1965
 1 model : black ; 30× 23 ×5 cm.
 1- Reset Stone Scrimption . I . Terrace
 Edward L . B .

الحقيقيات : Realia

وتشمل الحقيقيات ، العينات والمصنعات وعادة ما تكون اما طبيعية مثل
 الصخور والتربة والنبات أو قد تكون اصطناعية مثل النقود والمسكوكات والمكائن
 والاجهزة (٢٠) .

— المدخل الرئيسي : يكون المدخل تحت عنوان المادة الحقيقية ويمكن ان يكون تحت اسم
 الصانع اذا كان محدداً ومعروفاً وتعد بطاقة اضافية بالعنوان ، يتبع العنوان التحديد العام
 للمادة يحمل صيغة [حقيقيات] [Realia] .

— الوصف المادي : يذكر في هذا الحقل عدد القطع التي تشتمل عليها المواد الحقيقية ثم اللون والابعاد .

مثال :

٣ نماذج من الصخور : ملونة ؛ ٤٠ × ٢٥ × ٥ سم .

ويذكر في الملاحظات صورة واضحة عن المواد الحقيقية في حالة عدم توضيحها في حقل الوصف المادي .

مثال :

تمثل صخور الجرانيت والصخور النارية والكسبية .

اصناف الصخور الارضية [حقيقيات] / مؤسسة
العلوم الطبيعية . — نيويورك : المؤسسة ،
١٩٧٤ .

٢٣ قطعة : ملونة في علبة ؛ ١٥ × ٢٢ × ٦ سم .
تستخدم لطلبة الكليات

١ — الصخور أ — مؤسسة العلوم الطبيعية (نيويورك)

Ear Science rock Collection [realia] . —
Rochester , N . Y . : Wards Natural
Science : Establishment , 1974.
32 Specimens : col . in a container
(40 × 28 × 5 cm) .
1- Wards Natural Science Establishment

Adventure with Sea Shells [realia] . –
 New york : Golden press , 1967
 25 Shell Specimens : col . in box
 (28 × 38 × 5 cm) .
 1 - Sea Shell .

اللعبة الذهنية : Games

وهي مجموعة من المواد او الادوات التي توضع للعب بقصد التسلية والترفيه او التعليم وعادة ما تخضع لقواعد واصول فنية معينة مثل لعبة الشطرنج والنرد والدمينو والالعاب الورق .

– المدخل الرئيسي : تدخل اللعبة الذهنية تحت عناوينها لأنها عادة ما تعرف بتلك العناوين اما اذا ظهر اسم الشخص المعد لتلك اللعبة فيكون المدخل الرئيسي باسم ذلك الشخص مع عمل بطاقة اضافية بالعنوان ، يلي العنوان التحديد العام للمادة بين معقوفتين محتوية كلمة [لعبة] [Game] .

– الوصف المادي : يعطي عدد قطع اللعبة اذا كانت محفوظة في علبة او يوصف العمل بأنه متعدد القطع في البطاقات العربية ويقابل في الانكليزية Pieces Various في البطاقات الاجنبية ، يتبع العبارة بكلمة في علبة " in Container " ثم يذكر ابعاد اللعبة بين قوسين (٢١)

مثال :

١٥ قطعة في علبة (١٢ × ٢٣ × ٨ سم)
 متعدد القطع في علبة (٢١ × ٣٠ × ١٠ سم)

12 Pieces in Container (12 × 18 × 10 cm .)

Various Pieces in container (20 × 18 × 6 cm)

– حقل الملاحظات : قد تذكر بعض الملاحظات المهمة في هذا الحقل مثل (٢٢)
 – المواد المرافقه لهذه اللعبة .

– مستوى السن الذي صنعت اللعبة من اجله .

– النص على من اشترك في تطوير اللعبة .

(٣٢٣)

- خلاصة لمحتوى اللعبة .
- أية ملاحظات اخرى ضرورية .

The Balle Company : a game For
Danceus and Balletomanes of all
Ages [Game] . —New York : Stetson
Enterprises , 1978

Various Pieces in Container (28× 15 × 2 cm) .
1- Stetson Enterprises.

لعبة الكلمة المركبة [لعبة] / مركز المواد التعليمية
والتنويرية . — النوي : المركز ، ١٩٧٤ .
٩٠ قطعة في علبة (٩ × ٥ سم)
مخصصة للدراسة الابتدائية .
١ — المواد التعليمية والتنويرية .

البطاقات التعليمية : Flash Cards

وهي مجموعة بطاقات مستقلة بذاتها وليس لها حجم معين تحتوي على معلومات بسيطة وسريعة وموجزة كالصور او الكلمات او الارقام او الجداول ، الغرض منها تعليم اللغة والحساب والعلوم الحياتية وتستخدم هذه المواد من قبل المؤسسات التربوية كالمدارس ورياض الاطفال وتعرض باليد او بواسطة اجهزة قراءة خاصة بها (٢٣) .

— المدخل الرئيسي : يكون المدخل الرئيسي بأسم المؤلف المسؤول عن المادة العلمية التي تتضمنها البطاقة وفي حالة عدم وجود مؤلف مسؤول يكون المدخل بعنوان البطاقة يلي ذلك التحديد العام للمادة متضمناً كلمة [بطاقات تعليمية] [Flash Cards].

— حقل الوصف المادي : يذكر فيه عدد البطاقات ، لونها وحجمها .

مثال :

١٥ بطاقة : ملونه ؛ ٢٠ × ١٥ سم

— حقل الملاحظات : يدون فيه الملاحظات التي يراها المفهرس ضرورية كالتعريف بهذه البطاقات ونوع ومستوى القراء وكون البطاقة مطبوعه على وجهين او ذكر مكان الحصول للبطاقات .

ت ٢٧٥ تعلم اللغة العربية [بطاقات تعليمية] / مديرية الوسائل
التعليمية . — بغداد : المديرية ، ١٩٧٨ ،
٢٦ بطاقة : غير ملونة ؛ ١٢ × ٩ سم

١ — اللغة العربية - تدريس وتعليم

Form Sound [Flash Card] . - Lawn ,

III : Ideal School Supply Co . , 1972

40 Card : col . ; 22 × 28 c . m .

Aids Children in The Identification of
Vowel , Consonant , and Digraph Sounds
And in The Correction of Speech Difficulties .

1 — Ideal School Supply Company .

التسجيلات الصوتية : Sound recording

وهي المواد التي تحوي تسجيلاً للذبذبات الصوتية على شريط أو اسطوانة أو كاسيت ويتم ذلك بالطرق الالكترونية والميكانيكية وعادة ما تكون هذه المواد مصنوعة من البلاستيك ويمكن تقسيمها الى نوعين هما الاسطوانات والاشربة الصوتية .

١ - الاسطوانات Discs

وتكون باحجام مختلفة ، منها ما تكون بقطر ٧ انج و ١٠ انج و ١٢ انج و ١٦ انج كما تختلف سرعة الاسطوانة تبعاً لحجمها ، فمنها ما تكون بسرعة ٤٥ دوره في الدقيقة ومنها ما تكون بسرعة ٧٨ دوره في الدقيقة او ٣٣ دورة او ١٦ دورة (٢٤) وهناك عدة انواع من الاسطوانات منها النوع الاعتيادي والاسطوانات ذات التعليم الدقيق والاسطوانات احادية الصوت والاسطوانات ذات الصوت المجسم .

— المدخل الرئيسي : يكون المدخل بالمؤلف في حالة كونه معروفاً ومحددًا ومسؤولاً عن اعداد المادة العلمية المسجلة ، فيها عدا ذلك يكون المدخل الرئيسي بعنوان الاسطوانة : مثال — مدخل رئيسي بالمؤلف —

بلند ، باتريك

العلاقات العامة في المكتبات [تسجيل صوتي] /

مثال — مدخل رئيسي بالعنوان

القرآن الكريم [تسجيل صوتي] / تلاوة محمود الحصري

كليوباترا [تسجيل صوتي] / لحن وغناء محمد عبد الوهاب

— التحديد العام للمادة : يشترك كلا النوعين من المواد السمعية تحت تحديد عام موحد هو [تسجيل صوتي] [Sound recording] .

— الوصف المادي : يشتمل هذا الحقل على عدد الاسطوانات والوقت والسرعة مقدرة بعدد الدورات في الدقيقة و ثم نوع التسجيل واخيراً قطر الاسطوانة :

مثال :

١ اسطوانة (١٣ د ، ١٥ ث .) : ٣٣ ١/٣ دوره في الدقيقة ، مجسم ؛ ١٢ انج .

1 Sound disc (13 min . 15 cec .): 33 1/3 RPM , Stereo ; 12 in.

٢ - الاشرطة الصوتية (٢٥)

وهي التسجيلات الصوتية المسجلة على شريط ملفوف على بكره مفتوحة او على شريط صوتي ملفوف ومحفوظ داخل اغلفة بلاستيكية (الكاسيت) .

— المدخل الرئيسي : اذا تعددت بيانات المسؤولية لتعدد المواد المسجلة يعتمد العنوان كمدخل رئيسي . ويكون المدخل تحت اسم المسؤول عن المادة المسجلة اذا كان واضحاً ومحددأ ولم يشترك معه من يدانيه في اعداد العمل .

— الوصف المادي : يذكر في هذا الحقل عدد البكرات او الكاسيتات ثم الوقت والسرعة ونوع التسجيل والحجم ، ولا يذكر الحجم بالنسبة للكاسيت اذا كان ذو ابعاد مقننة ويذكر عرض الشريط اذا كان غير العرض المقنن (١ انج) .

٨

امثلة :

١ بكره (٩٠ د .) : ١٩ انج / ث ، احادية ؛ ١٢.٥ انج

١ كاسيت (٦٠ د .) : ٣١ انج / ث ، مجسم

٣

١ كاسيت (٤٥ د .) : ٣١ انج / ث ، احادي ؛ ٣١ × ٧ انج

٢

٤

٣

شريط ١ انج .
٤

- حقل الملاحظات: يمكن تدوين الملاحظات التي يرتئها المفهرس ضرورية ومناسبة .

٣٨٨ موطن التأميم [تسجيل صوتي] / كلمات ولحن نجم القيسي ؛

اداء طالبات مدرسة الطليعة . — بغداد : المؤسسة

العامة للاذاعة والتلفزيون ، ١٩٧٢ .

١ بكره (٥٠ د .) : ٧.٥ انج / ثا ، مجسم ؛

٧ انج .

١-لاغاني العراقية أ- القيسي ، نجم (كلمات ولحن)

و٢٨٤ وادي الربيع [تسجيل صوتي] / تأليف جعفر الاديب ؛
 اخراج عبد القادر الدليمي ؛ تمثيل الفرقة الاذاعية . -
 بغداد : المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ،
 ١٩٧٥

٢ بكره (١٠٠ د .) : ٧.٥ انج / ثا ، احادي ؛ ٧ انج
 ١- الاغاني العراقية أ- الاديب ، جعفر (مؤلف)
 ب - الدليمي ، عبد القادر (مخرج)



خطبة صلاة الجمعة [تسجيل صوتي] / اذاعة صوت
 الجماهير . - بغداد : الاذاعة ، ١٩٧٣
 ١ اسطوانه (٤٥ د .) ٣٣ ١ دوره في الدقيقة ،
 ٣

مجسم ؛ ١٢ انج
 ١- صلاة الجمعة - خطب



حسين علي محفوظ
 التوثيق عند العرب [تسجيل صوتي] / حسين علي
 محفوظ . - البصرة : جامعة البصرة ، كلية الآداب ، ١٩٩٠
 اكاسيت (٤٥ د .) : ٣ ٣ انج / ثا ، مجسم محاضرة
 ٤

ألقيت في ملتقى أبين النديم .
 ١ - التوثيق عند العرب أ - العنوان



Mussen , Paul Henry.

An interview With Paul Mussen

[Sound recording] / Paul Henry Mussen . —

New York : Happer Row , 1975

1 Cassette (45 m .) : 3 4/3 ips , Stereo .

1- Developmental Psychology

1- Title



المواد السمعية البصرية : Audio Visual Materials

وهي المواد التي تشترك فيها حاستي السمع والبصر في ادراك المعاني وفهم

المعلومات وتتمثل في :

١ - الافلام السينمائية

٢ - افلام الفيديو

١ - الافلام السينمائية Motion Picture

وهي سلسلة متتابعة من الصور المرئية المتحركة على شريط فلمي . وتمتاز

هذه المواد بثلاث عناصر اساسية هي الصوت والصورة والحركة ، وفي بعض الاحيان

تفتقد الافلام الى عنصر الصوت وتسمى في هذه الحالة بالافلام الصامتة وتكون الافلام

السينمائية عادة بحجم ٣٥ ملم و ١٦ ملم و ٨ ملم ، الا ان اكثر الافلام السينمائية شيوعاً

تكون بحجم ٣٥ ملم (٢٦) .

— المدخل الرئيسي : يكون عنوان الفلم هو المدخل وذلك لتعدد المسؤوليات والمساهمات

، كالانتاج والافراج والتمثيل والموسيقى والكاتب الخ .

مثال :

الشيخ والبحر [فلم سينمائي] /

الضامون [فلم سينمائي] /

ويكون التحديد العام كما مبين اعلاه تحت [فلم سينمائي] ويأتي بعد العنوان

مباشرة .

مثال :

Way Ward river [motion Picture]

— الوصف المادي : يتضمن الوصف المادي للأفلام السينمائية ، عدد البكرات ثم الوقت واللون والصوت اذا كان الفلم ناطقاً او صامتاً واخيراً عرض الفلم بالملم .

مثال :

١ بكرة (١٥ د .) : ملون ، ناطق ؛ ٣٥ ملم

١ بكرة (٢٠ د . ، ١٥ ث .) : ملون ، صامت ، ١٦ ملم

— الملاحظات : تدون في حقل الملاحظات خلاصة الفلم كموضوع الفلم والحقائق والمعلومات التي يحتويها .

ع ٥٨ العقد : قصة اجتماعية [فلم سينمائي] / تأليف

علي منصور ؛ سيناريو وحوار توفيق عاشور

وعلي منصور . — تونس : الاذاعة والتلفزة

التونسية ، (١٩٧٥) .

٣ بكرة (١١٠ د .) : ابيض واسود ، ناطق ، ٣٥ ملم

١ — الافلام السينمائية — تونس أ — علي منصور



ج ٣٧٩ جولة حول بغداد [فلم سينمائي] / تقديم جاسم

محمد . — بغداد : المؤسسة العامة للاذاعة

والتلفزيون ، ١٩٨٦ .

١ بكرة (٢٠ د .) : ملون ، ناطق ؛ ٣٥ ملم

١ — السياحة — العراق أ — جاسم محمد (مقدم)



Way Ward river [motion picture] . –
 Ottawa : National Film Board of
 Canada , 1962 .
 1 reel (10 min .) : Col . , Sd . , 16mm.
 1 chaudiere River 1 – Canada
 National Film Board.



٢ – تسجيلات الفيديو Video recording

وهي عبارة عن معلومات صوتية وثنائية وصورية مسجلة على اوعية ممغنطة كالاشربة والكاسيتات والاسطوانات والتي تعرف عادة بتسجيلات الفيديو وتكون على ثلاثة انواع هي (٢٧) : –

أ – اشربة الفيديو Video Tapes

وهي اشربة ممغنطة ملفوفة على بكره مفتوحه وتكون بعرض بوصة او بوصتين ، وقد قل استخدام هذا النوع بعد ظهور الفيديو كاسيت .

ب – الفيديو كاسيت Video Cassette

وهي اشربة ممغنطة ملفوفة على بكرتين ومحفوظة داخل لعبة بلاستيكية والشائع منها بعرض نصف بوصة ، وقد شاع استخدام هذا النوع من التسجيلات بشكل واسع في المنازل والمكاتب والمؤسسات التربوية والثقافية .

ج – اقراص الفيديو (الفيديو دسك Video discs)

وتسمى ايضاً باسطوانات الفيديو وهي حالة متطورة على اشربة الفيديو تتكون من قرص دائري مصنوع من الالمنيوم اللامع ذات اخاديد دقيقة يصعب رؤيتها بالعين المجردة ولا يزال استخدام هذا النوع محدود نظراً لحدائتها وعدم انتشارها واقترانها باجهزة خاصة بها .

– المدخل الرئيسي : يكون العنوان مدخلاً رئيسياً الا اذا كان التسجيل يدور حول شخصية معينة او محاضرة قام بالقائها شخص محدد عندها يكون المدخل باسم ذلك الشخص ويكون التحديد العام [تسجيل فيديو] يأتي بعد العنوان .

مثال :

صوت سميره [تسجيل فيديو]

او الدباغ ، كامل

العلم للجميع [تسجيل فيديو]

Japanese Families on Dorn Island [video recording]

- الوصف المادي : يتضمن عدد البكرات او الكاسيتات او الاسطوانات ثم الفترة الزمنية
ثم بيان التلوين وبيان الصوت فيما اذا كانت المادة ناطقة او صامتة ثم الحجم . مثل :

٣ بكرات (١٢٠ د .) : ملون ، ناطق ؛ ١ بوصة
٢

١ كاسيت (٣٠ د .) : اسود وابيض ، صامت ؛ ٣ بوصة
٤

١ اسطوانه (١٥ د .) : ملون ، ناطق ؛ ٩ بوصة

- حقل الملاحظات : ويشتمل على خلاصة مختصرة تبين فحوى المادة المسجلة او بعض
الملاحظات التي يراها المفهرس ضرورية والتي لم تذكر في الحقول الاخرى . مثل :

مسرحية كوميدية بثلاثة فصول

خاص لطلبة المدارس الثانوية

ب ٨٢٤ البدرى ، مؤيد

الرياضة في اسبوع [تسجيل فيديو] / برنامج من اعداد
وتقديم مؤيد البدرى ؛ اخراج عبد الحليم الدراجي . -
بغداد : تلفزيون العراق ، ١٩٩٠

١ كاسيت فيديو (٦٠ د .) : ملون ، ناطق .

يستعرض النشاطات الرياضية داخل القطر وخارجه

١- الرياضة البدنية أ - الدراجي ، عبد الحليم (مخرج)

ب - العنوان .
○

صوت سميرة [تسجيل فيديو] / قصة واخراج محمد
البشير ؛ تمثيل كمال الشناوي ، رغده . - القاهرة :
شركة الافلام المتحدة ، (١٩٨٥)
١ كاسيت فيديو (٨٥ د .) : ملون ، ناطق
١ - مصر - العادات والتقاليد أ - البشير ، محمد
(قصة واخراج)

The English novel in The early Twentieth
Century [video recording] / Presented
By Professor David Daiches at the
University of Sussex . _ Bright ton:
Centre for Educational Technology , 1968
1 video Cassette [Philips] (50 min .): b &w . .
Sd
1- English novel . I- Daiches , David.

الخاتمة : -

ان تطبيق قواعد وتعليمات مقننة في مجال الفهرسة ، اصبح ضرورة من ضرورات العمل المكتبي وذلك لمساهمتها في توحيد قواعد الفهرسة من وصف بيبليوغرافي وعلامات تنقيط وابعاد ورموز تستخدم في هذا النظام .

ولو رجعنا الى تاريخ قواعد الفهرسة لوجدنا بانها مرت بتطورات عديدة كان اخرها استخدام التقنين الدولي للوصف البيبليوغرافي الذي يضمن للمكتبات توحيد قواعد الفهرسة على نطاق عالمي ويسهل عملية تبادل المعلومات في مجال الفهرسة والاعمال البيبليوغرافية . وقد قطع التقنين الدولي شوطاً كبيراً في مكتبات الدول المتقدمة وازدادت نسبة المكتبات التي تعتمد على هذا التقنين وتعدت عمليات الفهرسة الكثير من الحواجز ، كحواجز اللغة وحواجز الوصف وتبادل المعلومات البيبليوغرافية الا ان هذه القواعد المقننة لا زالت في بداية طريقها في مكتبات الوطن العربي وبحاجة لاتخاذ خطوات جادة وسريعة في هذا الخصوص والسبب في عدم تطبيقه في المكتبات العربية يمكن ان يعود لبعض الاسباب التالية : -

- ١- عدم توفر الادبيات الكافية في مجال فهرسة المواد السمعية والبصرية مما ادى الى قلة التطبيقات العلمية في هذا المجال ، وفي حالة توفير مثل هذه الدراسات والادبيات فهي تفتقر الى الامثلة الكافية باللغة العربية .
- ٢- قلة مجاميع المواد السمعية والبصرية في مكتبات الوطن العربي واقتصارها في بعض الاحيان على انواع محدده من المكتبات .
- ٣- قلة المكتبات التي تستخدم هذه التقنيات في الوطن العربي قياساً بالدول المتقدمة .
- ٤- قلة او عدم وجود المراكز والمؤسسات المسؤولة عن نشر وترجمة وتوزيع هذه التقنيات في الوطن العربي .
- ٥- ضعف التشريعات المكتبية والادارية وضعف متابعة تطبيق هذه التقنيات .
- ٦- ضعف كفاءة القوى المكتبية العاملة فيما يتعلق بالتعامل مع هذا التقنين بالشكل الصحيح .
- ٧- قلة الدورات المتخصصة في مجال تطبيق التقنين الدولي للوصف البيبليوغرافي ونجاحه في المواد غير الكتب .

المصادر حسب ورودها في الدراسة :

- ١- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (تدوب ك) التقنين الدولي للوصف
الببليوغرافي / للكتب / تعريب محمود احمد اتيم ؛ مراجعه محمود الاخرس . - تونس :
المنظمة ، ١٩٨١ . ص ٧ - ١٠ .
- 2- ISBD (NBM) International Standard Bibliographic Description
For non book material .- London : IFLA International office For
UBC , 1977 . PP . 4-6.
- ٣ - قنديلجي ، عامر ابراهيم وايمان السامرائي . التقنيات والاجهزة الحديثة في مراكز
المعلومات . ط ٢ مزيده ومنقحة . - بغداد : الجامعة المستنصرية ، ١٩٨٨ . - ص
١٩٦ .
- ٤ - شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العائدي ، المواد السمعية والبصرية
والمصغرات الفلمية في المكتبات ومراكز المعلومات . - الرياض : دار المريخ للنشر ،
١٩٨٦ . - ص ١٨ - ٤٤ .
- 5 - ISBD (NBM) ibid .
- ٦ - الامين ، عبد الكريم وآخرون . مبادئ الفهرسة والتصنيف . - بغداد : وزارة التعليم
العالي والبحث العلمي ، ١٩٨٠ ، ص ١١٠ .
- ٧ - المصدر نفسه ، ص ١١٢ .
- ٨ - المصدر نفسه ، ص ١١٥ .
- ٩ - المصدر نفسه ، ص ١١٧ - ١١٨ .
- ١٠ - المصدر نفسه ، ص ١١٢ .
- ١١ - شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العائدي . الفهرسة الوصفية للمكتبات ،
المواد السمعية والبصرية والمصغرات الفلمية . - جده : مكتبة العلم ، ١٩٨١ .
ص ٣٧ .
- ١٢ - غنيه خماس . فهرسة وتصنيف المواد الثقافية في مراكز التوثيق والمعلومات . -
بغداد : مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ، ١٩٨٤ . ص ٤٤ .
- ١٣ - المصدر نفسه . ص ٢٨ .

- ١٤ - الامين ، عبد الكريم وآخرون . مصدر سابق . ص ١٦٨ .
- ١٥ - قنديلجي ، عامر ابراهيم . مصدر سابق . ص ٢٢١ .
- ١٦ - الامين ، عبد الكريم وآخرون . مصدر سابق . ص ١٦٥ .
- ١٧ - شعبان عبد العزيز خليفه ومحمد عوض العايدي . المواد السمعية والبصرية . مصدر سابق . ص ٤٢ .
- ١٨ - المصدر نفسه . ص ٣١ .
- ١٩ - الامين . عبد الكريم . مصدر سابق . ص ١٥٨ .
- 20 - ISBD (NBM) ibid .
- ٢١ - شعبان عبد العزيز خليفه ومحمد عوض العايدي . الفهرسة الوصفية للمكتبات . مصدر سابق . ص ٩٦ .
- ٢٢ - المصدر نفسه . ص ٩٧ - ٩٨ .
- ٢٣ - الامين . عبد الكريم . مصدر سابق . ص ١٥٠ .
- ٢٤ - المصدر نفسه . ص ١٣٨ .
- ٢٥ - المصدر نفسه . ص ١٤٠ .
- ٢٦ - قنديلجي ، عامر ابراهيم وايمان السامرائي . مصدر سابق . ص ٢٤٥ .
- ٢٧ - الوردي ، زكي حسين وعامر ابراهيم قنديلجي . الاتصالات . - بصره : جامعة البصرة ، ١٩٩٠ . ص ١٨٠ .